

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Наурский Центр детско-юношеского туризма и краеведения»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2022г.  
Протокол №4



Утверждена  
Директор МБУ ДО  
«Наурский ЦДЮТ и К»  
Т.Г.Алдамов  
Приказ № 17 от 01.06.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Юный гончар»**

Возрастная категория: 7 – 10 лет  
Срок реализации : 10 дней

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Апаев Ибрагим Вахаевич

ст. Наурская

2022г.

## **РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп истории» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Методические рекомендации организации деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в летний ( каникулярный ) период ГБН ОУ «Региональный центр развития дополнительного образования» Региональный модельный центр дополнительного образования детей Чеченской Республики

**1.2. Программа «Юный гончар» имеет художественную направленность,** модифицированная, составлена авторской программы Романькова Е.И. «Гончарное дело».

### **1.3. Уровень освоения программы**

Программа краткосрочная, рассчитана на 10 дней.

**Актуальность программы** заключается в потребности к возрождению и дальнейшему развитию народных промыслов, способствующих пониманию ценности искусства через воспитание нравственности, ответственности перед будущим, уважения к старшим и достоинству каждого человека.

#### **Отличительные особенности**

При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям, развиваются творческие способности. Межпредметные образовательные области программы: история, литература, рисование, технология.

**Цель:** сохранение и развитие народных культурных традиций, адаптация ремесла современному образу жизни через формирование практических умений и навыков учащихся, формирование эстетической потребности на занятиях гончарным мастерством.

#### **Задачи:**

**обучающие:** овладеть навыками практической работы на гончарном круге, научить комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач;

**развивающие:** содействовать развитию и формированию эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в ней прообразы своих будущих произведений;

**воспитывающие:** воспитывать любовь к народным промыслам и традициям.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7 - 10 лет.**

**Режим работы:** с 11.20 до 13.00.

**Принцип набора детей в объединение – свободный.**

**Состав групп –** постоянный или переменный, количество – от 10 до 15 детей в группе.

**Формы проведения занятий:** традиционные: беседы, консультации, показ, просмотр видеоматериалов, экскурсии в музей, на выставки, встречи с мастерами и детьми объединений данного профиля совместная деятельность педагога и детей по разработке творческих проектов и изготовлению изделий, самостоятельная работа.

**Формы организации занятий:** групповые

**После окончания образовательной программы, обучающиеся будут знать:**

- правила техники безопасности;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
  - технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- керамические изделия таких промыслов как: Дымково, Каргополь, Филимоново;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.

**После окончания образовательной программы, обучающиеся будут уметь:**

- выполнять правила техники безопасности, организовывать рабочее место.
- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- выделять основные этапы и приемы изготовления изделия;
- знать о гигиене учебного труда и организации рабочего места;
- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- отстаивать собственное мнение, правильно выражать свои мысли;
- участвовать в коллективных обсуждениях.

## **РАЗДЕЛ 2 . Содержание программы**

### **2.1. Особенности организации образовательного процесса**

Программа построена по принципу: от простого к сложному. Один вид изделия может выполнить как ребенок младшего, так и среднего школьного возраста. Степень сложности зависит от доработки изделия с помощью дополнительных технологий. Дети сами ставят перед собой более сложную задачу, повышая собственную самооценку, расширяя и закрепляя знания с помощью педагога, учатся уважать и ценить труд других людей. Постепенно у ученика развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику. В дальнейшем это способствует профессиональной ориентации и более спокойному взрослению молодого человека. В целях нравственного воспитания важно обращаться к темам, несущим воспитательную нагрузку: о Родине, о труде, о подвигах, помощи старшим, заботе о животных и птицах. Эмоционально заряженные и закреплённые яркими образами в лепке, эти моменты лучше усваиваются детьми. На занятиях педагог знакомит учеников с разными способами изготовления изделий из керамики, используя богатейшую историю выдающихся центров народных промыслов и многолетние профессиональные наработки автора программы. При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям, развиваются творческие способности. Межпредметные образовательные области программы: история, литература, рисование, технология.

## **2.2.Формы подведения итогов реализации программы:**

- коллективные и персональные выставки изделий обучающихся;
- защита творческих проектов;
- промежуточная и итоговая диагностика;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня

## **2.3.Учебный план.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всег.	прак.	теор.	
1.	Вводное занятие.	2		2	Беседа
2.	Знакомство с историей керамики.	2		2	Беседа
3.	Освоение основных способов лепки.	2	2		Зачет
4.	Освоение приемов работы на гончарном круге.	6	4	2	Зачет
5.	Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия(ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).	4	2	2	Беседа, зачет
6.	Способы декорирования керамических изделий.	2	2		Контроль-ные упражнения
7.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка изделий
	Итого:	20	10	10	

## **2.4. Содержание учебного плана.**

### **Тема № 1. Вводное занятие (2 ч.).**

**Основные вопросы:** Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской, правила сушки и обжига изделий.

**Будут знать:** технику безопасности при работе с глиной, красками, муфельной печью, гончарным кругом, правила личной гигиены, названия инструментов и материалов.

**Будут уметь:** выполнять правила техники безопасности, организовывать рабочее место.

### **Тема № 2. Знакомство с историей керамики (2ч.).**

**Основные вопросы:** Керамика – как один из видов декоративно-прикладного искусства, его особенности. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в быту крестьян. Выверенная на протяжении веков система образцов и совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств глины, выраженное в произведениях народного ДПИ. Знакомство с народным керамическим промыслами России.

**Будут знать:** историю появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной.

**Будут уметь:** различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор. Применять в работе с глиной различные технические приемы.

### **Тема № 3. Освоение основных способов лепки (2ч.).**

**Основные вопросы:** Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием. Знакомство с промыслами глиняной, народной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь).

#### **Практическая работа.**

Пластический способ.

Филимоновская глиняная игрушка, лепка особенности росписи, роспись работ.

Конструктивный, комбинированный способ.

Дымковская, каргопольская игрушки. Лепка, особенности росписи, роспись работ.

**Будут знать:** историю и развитие таких народных промыслов, как, Дымково, Филимоново, Каргополь; способы лепки, отличительные особенности; основные элементы, цветовая гамма, особенности росписи игрушек.

**Будут уметь:** лепить, расписывать игрушки, учитывая все особенности данных народных промыслов.

### **Тема № 4. Освоение приемов работы на гончарном круге (6 ч.). Основные вопросы:**

Знакомство с гончарным кругом. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

Освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы.

Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

**Практическая работа.** Приготовление глиняной массы. Замес глины, выжимка влаги. Упражнения на «Центрацию рук».

Упражнения на гончарном круге: освоение приемов вытягивания изделий из глины, поднятия глиняного цилиндра, конуса; сужение, расширение; обтачивание глиняного

изделия; освоение техники выполнения цилиндрических и сферических форм; применение таких технологических способов, как лощение, обвар, молочение.

**Будут знать:** технику безопасности при работе на гончарном круге правила «центрации рук» при работе на гончарном круге. Особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге.

**Будут уметь:** замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы; обтачивать глиняное изделие; выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия. Выполнять сферические и цилиндрические формы.

**Тема № 5. Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов) (4ч.).**

**Основные вопросы:** Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.

**Практическая работа.** Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.

**Будут знать:** названия инструментов используемых при изготовлении дополнительных деталей, способы их соединения.

**Будут уметь:** выполнять ручки для кувшинов, носики для чайников, крышечки, и другие декоративные элементы для готовых изделий.

**Тема № 6. Способы декорирования керамических изделий(2ч.).**

**Основные вопросы.** Понятия: тиснение, гравировка, наклепные узоры, лощение, обварка, молочение. Основные инструменты и приспособления. Декорирование изделия орнаментом. Виды орнамента. Научить разным способам орнаментации(геометрический, растительный, животный и т.д.).

**Практическая работа.** Декорирование гончарных изделий в технике тиснения, гравировки, лощения, обварки, молочения, наклепными узорами используя разные способы орнаментации.

**Будут знать:** правила декорирования изделий используя различные техники, Виды орнамента (геометрический, растительный, животный и т.д.), способы их составления.

**Будут уметь:** декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами используя разные способы орнаментации (геометрический, растительный, животный), и по собственному замыслу; применять такие технологии, как: обварка, лощение, молочение.

**Тема № 7. Итоговое занятие(2ч.).**

**Основные вопросы.** Подведение итогов, анализ работы за период работы Летней школы.

### **РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для проверки уровня освоения программы применяются несколько методов: тестирование по пройденному материалу; текущий контроль в форме опроса по изученному ранее материалу (проводится на каждом занятии).

проведение игр, конкурсов, где необходимо продемонстрировать свои знания, умения, навыки;  
наблюдение;  
практическая работа и итоговые работы.

### **3.1. Методическое обеспечение программы.**

Для выполнения поставленных задач используются различные формы организации образовательного процесса: теоретическая подготовка; практическая работа; игровые занятия; экскурсии; беседы. С использованием таких методов обучения как:

словесные: объяснение, беседа, разъяснение, экскурсия.

наглядные: видеоматериалы, наглядные пособия, иллюстрации, инструкции, фотографии.

практические: самостоятельная работа, практические задания.

Обучающиеся должны начать свой творческий путь естественно и не принужденно. Развитие воображения, фантазии можно и нужно начинать с освоения художественных настроений эмоций, формирования уважения к народным традициям, национальному богатству, формирования способности получать удовольствия от общения с природой. С этой целью в программе предусмотрены часы на посещение музеев и выставок, с последующим обсуждением увиденного, экскурсии на природу.

## **РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

### **4.1. Материально-технические условия реализации программ .**

Для проведения занятий по разделам, указанным в учебном плане необходимы:

- а) кабинет** оборудованный рабочими столами, стульями, стеллажами для хранения, сушки и демонстрации детских работ, шкаф для хранения рабочих материалов;
- б) инструменты и приспособления:** муфельная печь, гончарный круг, стеки, резак, карандаши, кисти;
- в) материалы:** глина, краски (акварель, гуашь, акрил), клей (ПВА, Момент);

### **4.2. Кадровое обеспечение:**

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями гончарного дела, знающий специфику У ДО, имеющий практические навыки .

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение:**

- разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты);
- сборники с описанием различных технологий обработки глины.

**Список используемой литературы:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл», 1998.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, «Академия развития», 1998.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 1999.
4. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду, Москва, «Творческий центр», 2010.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. Санкт – Петербург, «Кристалл», 1998.
6. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-20010.
7. Лобанова В.А. Волгоград, Керамическая скульптура и пластика, «Учитель», 2011.
8. Морган Стейси. Научись лепить подарки, Минск, «Попури», 2003.
9. Поверин А.И. Гончарное дело. Москва. Издательство «Культура и традиции», 2002.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.(электронная версия).
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва, «Академия», 1999.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина, М., «АСТ-ПРЕСС». 1997.

**Интернет- ресурсы:**

<http://dopedu.ru>- Информационно-методический портал «Добразование»

<http://dop-obrazovanie.com>- сайт о дополнительном образовании «Внешкольник»

Программа по предмету Гончарное дело ДООП - Гончарное дело-

[http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT\\_ID=284](http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT_ID=284)

Гончарное дело. Энциклопедия. Техника. Приемы.

<http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/120489-goncharnoe-delo.-yenciklopediya.-texnika.-priemy..html>

**Календарный учебный график  
дополнительной образовательной общеразвивающей  
программы «Юный гончар»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	<b>Вводное занятие (2 ч.). Основные вопросы:</b> Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской, правила сушки и обжига изделий.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	06.06.22	МБОУ «Савельевская СОШ»	Беседа, опрос
<b>Знакомство с историей керамики (2ч.).</b>							
2.	Керамика – как один из видов декоративно-прикладного искусства, его особенности. Знакомство с народным керамическим промыслами России.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	07.06.22	МБОУ «Савельевская ООШ»	Сообщение
<b>Освоение основных способов лепки (2ч.).</b>							
3.	Понятия: тиснение, гравировка, наклепные узоры, лощение, обварка, молочение. Основные инструменты и приспособления. Декорирование изделия орнаментом. Виды орнамента. Научить разным способам орнаментации(геометрический, растительный, животный и т.д.).	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	08.06.22	МБОУ «Савельевская СОШ»	

	<p><b>Практическая работа.</b>          Пластический способ.          Филимоновская          глиняная игрушка, лепка          особенности росписи,          роспись работ.          Конструктивный,          комбинированный          способ.          Дымковская,          каргопольская игрушки.          Лепка, особенности          росписи, роспись работ.</p>						Беседа, опрос
<b>Освоение приемов работы на гончарном круге (6ч.).</b>							
54	<p>Знакомство с гончарным          кругом. Техника          безопасности. Понятие          «центрация рук» при          работе на гончарном          круге.</p>	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	09.06.22	МБОУ «Савельевск ая СОШ»	Беседа
5.	<p>Освоение          технологических          способов, приемов:          центрование глины на          круге.Пр.раб.</p>	10 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	10.06.22	МБОУ «Савельевск ая СОШ»	Беседа
6.	<p><b>Практическая работа.</b>          Приготовление глиняной          массы. Замес глины,          выжимка влаги.          Упражнения на          «Центрацию рук».</p>	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	1	13.06.22	МБОУ «Савельевск ая СОШ»	Опрос
	<p><b>Практическая работа.</b>          Упражнения на          гончарном круге:          освоение приемов          вытягивания изделий из          глины, поднятия          глиняного цилиндра,          конуса</p>			1			Сдача приемов на гон.круге

**Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия(4ч.).**

7.	Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	14.06.22	МБОУ «Савельевская СОШ»	Опрос
8.	<b>Практическая работа.</b> Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	15.06.22	МБОУ «Савельевская СОШ»	Зачет (изделие)

**Способы декорирования керамических изделий(2ч.).**

9.	<b>Практическая работа.</b> Основные инструменты и приспособления. Декорирование изделия орнаментом. Виды орнамента. Научить разным способам орнаментации(геометрический, растительный, животный и т.д.).	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	1	16.06.22	МБОУ «Савельевская СОШ»	опрос
	<b>Практическая работа.</b> Декорирование гончарных изделий в технике тиснения, гравировки, лощения, обварки, молочения, наклепными узорами используя разные способы орнаментации.			1			Изделие

**Итоговое занятие(2ч.)**

10.	Подведение итогов, анализ работы за период работы Летней площадки.  Конкурсы, викторины.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	17.06.22	МБОУ «Савельевская СОШ»	Выставка работ. Награждение
-----	--	------------------------------------	-------	---	----------	-------------------------	--------------------------------

*Приложение 2*

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Юный художник»  
2021 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие <b>Основные вопросы:</b> Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование,	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	07.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	Текущий

	инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской, правила сушки и обжига изделий.						
<b>Знакомство с историей керамики 2ч.</b>							
2.	Керамика – как один из видов декоративно-прикладного искусства, его особенности. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в быту крестьян.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	08.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	текущий
<b>Освоение основных способов лепки 4ч..</b>							
3.	Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стеклой. Вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием. Знакомство с промыслами глиняной, народной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь).	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	09.06.21	МБОУ «Савельевская ООШ»	Текущий
4.	Вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием. Знакомство с промыслами глиняной, народной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь). <b>Практическая работа.</b> Пластический способ. Филимоновская глиняная игрушка, лепка особенности росписи, роспись работ. Конструктивный, комбинированный	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	10.06.21г	МБОУ «Савельевская ООШ»	Текущий

	способ						
<b>Освоение приемов работы на гончарном круге 10ч.</b>							
5.	Знакомство с гончарным кругом. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	11.06.21	МБОУ» Савельевская СОШ»	текущий
6.	Освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	12.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	текущий
7.	Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2		МБОУ «Савельевская СОШ»	
8.	Симметричность, статичность, пропорции. <b>Практическая работа.</b> Приготовление глиняной массы. Замес глины, выжимка влаги. Упражнения на «Центрацию рук».	10 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	3	13.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	текущий

**Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия 5ч.**

9.	Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	14.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	текущий
10.	Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.	10 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	3	15.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	текущ

**Способы декорирования керамических изделий 4ч.**

11.	Понятия: тиснение, гравировка, налпные узоры, лощение, обварка, молочение. Основные инструменты и приспособления.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	16.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	текущий
12.	Основные инструменты и приспособления. Декорирование изделия орнаментом. Виды орнамента Пр.р.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>	Комб.	2	17.06.21	МБОУ «Савельевская СОШ»	текущий

**Итоговые занятия 3ч.**

13	Подведение итогов, анализ работы за период работы Летней школы.	11 <sup>20</sup> -13 <sup>00</sup>		3	18.06.21г.	МБОУ «Савельевская СОШ»	Итоговый Выставка работ
----	---	------------------------------------	--	---	------------	-------------------------	-------------------------



