В.И.Сафонов : дирижер, пианист ,педагог из Ищерской

(К 165- летию со дня рождения).

Василий Ильич Сафонов родился в 1852 году в станице Ищерской на Тереке. Он был сыном казачьего офицера- Ильи Ивановича Сафонова , который службу закончил в чине генерала-лейтенанта Терского казачьего войска.

Мать Сафонова Анна Илларионовна ,происходившая из старинного казачьего рода Фроловых станицы Червленной , была женщиной удивительной- терпеливой, ласковой ,гордой. В детстве сын часто слышал «казачью колыбельную » которую напевала мать. Это было в той самой станице Червленной, где и была написана М.Ю.Лермонтовым «Казачья колыбельная»- неподалеку от Червленной находилось имение Шелкозаводское помещиков Хастатовых , родственников Лермонтова.

В 2017 году исполняется 450 лет с момента основания ст. Червленной, с чем можно поздравить их, т.к. это первая станица на Северном Кавказе.

Истоки будущего музыкального таланта В.И.Сафонова действительно заложили родители. Музыкальными способностями обладал и его отец. В 1868 году по случаю освещения штандарта лейб-гвардии Терского казачьего эскадрона молодой офицер написал песню « Полным сердцем торжествуя, терцы весело поют. . .», ставшую своего рода гимном терских казаков.

В ст. Ищерской Василий Ильич прожил с родителями в возрасте до 10 лет.В 1862 году, вскоре после образования Терской области и формированная Терской лейб-казачьей конвойной сотни Его Императорского Величества, ее командир Илья Сафонов в конном строю совершит поход от буйного Терека в Санкт-Петербург. В этом переходе продолжавшимся 4 месяца , вместе с отцом участвовал и десятилетний сын Василий.

В Петербурге мальчику было определено учиться в гимназии. За отличные успехи Васю Сафонова переводят в привелигированный Александровский лицей, где когда-то учился А.С.Пушкин.

Перед Василием Сафоновым открылась блестящая карьера дипломата. Но службе в Министерстве иностранных дел, он предпочитает музыку. За один год он заканчивает Петербургскую консерваторию с золотой медалью и получает приглашение на преподавательскую работу.

Определяя свою судьбу по окончании консерватории он просит совет у своего отца. Старый генерал ответил : « С величайшей радостью приветствуем тебя…с предложением Кубинштейна, помимо воли твоей возникшего…Мы оба пришли к заключению ,положившись на судьбу, Богом определенную , что согласиться с предложением следует. Впоследствии может быть, такого случая не представится ,и приблизится тебе к европейскому музыкальному миру рано или поздно будет желательно… Вот почему считаю, что Петербург более способен удовлетворить тебя в этом смысле, ибо чаще соприкасается с музыкальными светилами и вообще с музыкальным миром ».

С выдающимся русским виолончелистом К.Ю. Давыдовым он совершает турне по России и Европе. Некоторое время с ним выступала и жена Василия Сафонова - Варвара Ивановна , урожденная Вышнеградская, обладательница отличного меццо-сопрано и мать восьми детей Сафоновых.

В 1885 году П.И.Чайковский предложил Василию Сафонову перейти на педагогическую работу в Московскую консерваторию , и в скорости же - П.И.Чайковский и С.И. Танеев уговорили Василия Ильича взять на себя руководство консерваторией (1889 год).На этом посту он пробыл до 1906 года. При этом было выстроено новое здание Московской консерватории. Деньги на

строительство консерватории Сафонов добывал у московских меценатов.

В те же годы В.И.Сафонов завоевал славу одного из лучших симфонических дирижеров мира.

« Он дирижировал оркестром ,-писали о нем иностранные газеты,- при помощи рук , глаз и необыкновенной художественной воли , исходящей от его сильной личности».

Уйдя в 1906 году из консерватории из-за конфликтов с С.И.Танеевым и революционно настроенным студенчеством , В.И.Сафонов целиком посвящает себя исполнительской деятельности. На несколько лет покидал он Россию жил, в США и работал там дирижером национальной филармонии и директором консерватории в Нью-Йорке .

Вернувшись в Россию , переселил свою семью в Петербург и до конца дней занимался активной концертной деятельностью Василий Ильич был горячим патриотом России. И сколько бы его не приглашали навсегда переселиться в США или Англию, он категорически отказывался.

Как исполнитель произведений русских композиторов он не имел себе равных, особенно славясь как интерпретатор сочинений Чайковского.

Чрезвычайно велика его заслуга в пропаганде русской симфонической музыки в России и за рубежом.

Основал в 1912 году музыкальную школу на Кавказских Минеральных Водах (ныне музыкальная школа №1 в Пятигорске).

«Куда бы жизненные бури не заманили меня,- писал он,-я всегда неизменно свой отпуск, месяцы отдыха провожу в городе юности-Кисловодске».

Школа Сафонова –сыграла огромную роль в развитии русского пианизма.Среди его учеников – А.А.Скрябин , Н.К.Метнер ,А.Ф.Гедике,Л.В. Николаев , Е.А.Бекман-Щербина , супруги Левины-Розана Бесси-Левина и Иосиф Левин. Сафонов первым угадал дарование Скрябина еще в 1894 году в Кисловодске. Кисловодский период жизни В.И.Сафонова был очень насыщенным. Он давал концерты в Кисловодске , Владикавказе. В гостях у Сафоновых в Кисловодске побывал С.И.Танеев, А.С.Глазунов и великий бас Федор Шаляпин. Во время отдыха Василий Ильич вместе с сыновьями ездил верхом на лошади в казачьем седле. Во время концертов в Кисловодске газета « Терские ведомости « писала : « Из пятигорских газет с удовольствием узнала , что почетный терский казак , профессор музыки В.И.Сафонов ,живя сейчас в Кисловодске , 9 августа с обычным успехом дирижировал в Кур-зале симфоническим оркестром в пользу семей запасных чинов, призванных на войну.»Позднее сын Сафонова- Иван Васильевич –продолжил славу отца. Руководя оркестром Терского казачьего войска выступил в Пятигорске, Кисловодске, Владикавказе и Грозном.

В 1915-1916 годах ,несмотря на опасность морского путешествия из Англии в Россию (из-за минной и подводной войны, шла первая мировая война 1914-1918 годов) , Василий Ильич Сафонов все равно приезжает в родной Кисловодск. Здесь он работает над своей книгой « Новая формула»- это было руководство для игры на фортепьяно, изданное в 1916 году в Москве. Это методическое пособие в овладении техникой игры на фортепьяно и до сих пор служит настольной книгой для пианистов.

Дом Сафоновых в Кисловодске был наполнен музыкой и любовью .По свидетельству дочери В.И.Сафонова- Анны Васильевны Сафоновой (удивительной по своей стойкости женщины, прошедшей тернистый путь тюрем и ссылок из-за своей любви к адмиралу Колчаку , за что родные дома называли ее

«Колчаковна», в доме отца существовал « семейный сафоновский ансамбль».Она пишет : « Как-то братья ,Ильюша -виолончелист , Ваня – скрипач и пианистка В.И.Махарина устроили руминский оркестр вечером. Папа слушал, слушал, не выдержал, взял бубен и стал им подыгрывать».

Очень интересные воспоминания Анны Васильевны о своей бабушке : «…Помню мать папы Анна Илларионовна Сафонова рассказывала, что во время какого-то турецкого похода казаки станицы Шелковской привезли себе из Турции пленных турчанок и переженились на них. Но те были женщины гаремного воспитания и палец о палец не хотели ударить. Заходит прохожий : «Подай водицы напиться!» Хозяйка лежит на постели отвечает: «Вот придет Иван , он тебе подаст».

Стоило нам залениться – и сразу же : « Ах , ты, шелковская казачка!».

Бабуля считала , что человек должен сажать деревья и рыть колодцы. И нам детям , были в саду отведены участки, где мы сажали ,что хотели …

Источников под Кисловодском мало – на дороге между полустанками Минуткой и Подкумком она велела выкопать колодец , чтобы проезжие могли напиться и скот напоить (для скота стояла каменная колода).

…Помню бабушкин рассказ о том , как приезжал на Кавказ Николай 1 .Встречали его торжественно ,как полагается. Собрали и хор казачек, и когда он взял за подбородок одну : « Какая хорошенькая»,- та хлопнула царя по руке: не лезь куда не надо. И видно было , что бабушка это одобряла».

Весной 1917 года В.И. Сафонов приезжает в Кисловодск , чтобы поселиться тут навсегда. Последний концерт Сафонова состоялся в Кисловодске 30 декабря 1917 года. Вместе с сыном он сыграл

скрипичную сонату Бетховена. В том же 1917 году Сафонов встретился в Кисловодске с отдыхавшими здесь С.В. Рахманиновым и С.С.Прокофьевым.

Из письма Е.Г. Альтенбургской директору Московской консерватории М.М.Ипполитову : « О кончине В.И.Сафонова.

14/27 февраля 1918 года .Он заболел воспалением сердечной оболочки, что с имевшимся у него диабетом сразу представило серьезную опасность. Его сильный организм 10 дней боролся с болезнью…

Последующие дни он лежал без памяти..Похоронили его в ограде собора , где покоятся его родители и сын убитый на войне.»

Несмотря на огромное наследие В.И. Сафонова , могила его утрачена, снята мемориальная доска со стены. Увековечивание памяти прославленного земляка ждет Наурская земля, никто и никогда не оставил В.И.Сафонову скульптурного изображения. А он непременно заслуживает этого.

По своему происхождению В.И.Сафонов родился в « наиказачьей семье», в ней он получил первые жизненные впечатления и сложился как личность, человек , обладавший не только абсолютным музыкальным слухом , но и вкусом , это куда важнее , ибо только он , этот вкус , мог вызвать к жизни и плодотворной деятельности светлый и великий талант музыканта, заставившего о себе говорить мир и подаривший миру бесчисленные произведения музыки , в многократное произведение которых было вложено столько чувства и такта , столько святого российского духа.

Бывая в Москве найдите великолепное здание Московской консерватории , главным инициатором и организатором строительства которого был Василий Ильич Сафонов- Терский казак по крови и духу. Видный деятель музыкальной России по своему таланту и трудолюбию.

А.И.Сайко : историк -краевед