Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Наурский Центр детско – юношеского туризма и краеведения»

Муниципальни бюджетни хьукмат т1етоьхначу дешаран «Новр-гIала кIоштан Туш берийн - кхиазхойн туризман а мохкталларан»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«28» 08 2026г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 68B9805B85E9A0DCCE0FF2C9F9CB7EE1
Владелец: Алдамов Тавуз Ганиевич
Действителен: с 08.06.2026 до 01.09.2027

Утверждена
Директор МБУ ДО
«Наурский ЦДЮТиК»
_____ Т.Г. Алдамов
Приказом № 25 «28» 08 2026г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
педагог дополнительного образования:
Апаев Ибрагим В.

г. Наурская
2026 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Наурский Центр детско-юношеского туризма и краеведения».

Экспертное заключение №_____ от «_____»_____ 2026г.

Эксперт _____

(Ф.И.О.должность)

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2

1.1.Нормативно правовые основы адаптированной дополнительной общеразвивающей программы 2

1.2. Направленность программы 3

1.3.Уровень программы 3

1.4 Актуальность программы 3

1.5 Отличительные особенности программы 3

1.6.Цель и задачи программы 3

1.7.Категория обучающихся 4

1.8.Сроки реализации и объем программы 4

1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 4

1.10 Планируемые результаты освоения программы 4

Раздел 2. Содержание программы 6

2.1. Учебный план 6

2.2 Содержание учебного плана 9

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы ..... **Ошибка! Закладка не определена.** 9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы 9

4.1. Материально-техническое обеспечение программы. 10

4.2. Кадровое обеспечение программы 10

4.3. Учебно-методическое обеспечение 10

Список литературы 13

Приложение №1 15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Нормативная база к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. **№ 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27 июля 2022 г. **№ 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)*;
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 3 сентября 2019 г. **№ 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722, в редакции Приказа Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302)*;
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 2 июня 2026 г. **№ 19** «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» *(Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855, вступило в силу с 01.09.2026)*;
- **Распоряжение Правительства РФ** от 31 марта 2022 г. **№ 678-р** «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(в редакции Распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)*

1.2.Программа «Юный гончар» имеет художественную направленность.

1.3.Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый, 144 часа.

1.4 Актуальность программы обусловлена её соответствием приоритетам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. В документе подчёркивается важность создания условий для самореализации и развития талантов, а также сохранения культурного наследия. Программа «Гончарное дело» решает эти задачи комплексно.

Гончарное дело — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства России. В рамках программы обучающиеся знакомятся с историей ремесла, изучают традиции народных промыслов (Гжель, Скопин, Филимоново и др.), осваивают характерные приёмы лепки и декорирования. Это способствует формированию ценностного отношения к культурному наследию, укреплению общероссийской гражданской идентичности. Практическая работа с глиной эффективно решает ряд развивающих задач: совершенствует мелкую моторику и сенсорное восприятие, стимулирует пространственное и образное мышление, учит планировать последовательность действий и доводить работу до конца. Процесс создания изделия воспитывает усидчивость, терпение и ответственность за результат.

Программа предоставляет обучающему возможность проявить индивидуальность: от выбора формы и декора до поиска собственного стиля. Это напрямую соотносится с одной из ключевых целей Концепции — созданием условий для раскрытия творческого потенциала.

1.5 Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы «Гончарное дело», заключаются в сочетании ремесленной точности, творческой свободы и развивающего эффекта — и вот что выделяет её на фоне других художественных программ. Данная программа модифицированная, за основу взяты материалы из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Кирпичёва Н. Ю. — автор программы «Керамическая игрушка», которая легла в основу программы Божан А. В. из Южно-Сахалинска.

Программа строится вокруг полного технологического цикла: от куска сырой глины до готового обожжённого изделия. Ребёнок не просто лепит, а проходит все этапы: подготовка массы, формовка (на круге или вручную), сушка, обжиг, декорирование (ангобы, глазури). Это формирует понимание материаловедения и технологической дисциплины — редкий для детского творчества опыт.

1.6 Цель и задачи программы

Цель программы:

- Формирование жизненных компетенций через создание условий для самоопределения, саморазвития личности обучающихся посредством гончарного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- получение представлений о различных пластических материалах;
- обучение различным технологиям и приемам лепки, с использованием различных инструментов и приспособлений;
- получение личного, художественно - творческого опыта, навыков в работе с глиной.

Воспитательные:

- развитие личностных качеств: доброты, отзывчивости, аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, любознательности, внимания, интереса к культуре и искусству уважения к труду, эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие физических качеств: усидчивости, терпен
- **Развивающие:**

-развитие умений в работе с пластическим материалом-глиной;

- развитие познавательного интереса к ремеслу;
- развитие мотивации к познавательной и поисковой деятельности, к данному виду искусства;
- развитие творческого воображения в процессе освоения предмета лепки;
- развитие коммуникативных умений: сотрудничества, взаимопомощи, взаимоотношений со сверстниками;
- развитие воображения, внимания, памяти, моторных навыков

1.7. Категории обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-13 лет**,** Численный состав группы: 15 человек

1.8.Сроки реализации программы -1 год

Объем программы - 144 академических часов.

1.9 Форма организации образовательной деятельности и режим занятий. Занятия проводятся в группах, численный состав группы – 15 человек. Формы организации образовательной деятельности – групповые. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 5 минут.

1.10.Планируемые результаты освоения программы

Предметные (образовательные) результаты

По итогам освоения программы обучающийся будет:

- иметь представление о видах пластических материалов (различные сорта глины, шамот, ангобы, глазури), их свойствах (пластичность, усадка, температура обжига) и особенностях применения;
- владеть основными технологиями и приёмами работы с глиной: ручная лепка из кома, пластовая и жгутовая техники, базовые приёмы работы на гончарном круге (центрирование, вытягивание цилиндра/пиалы);
- уметь подбирать и применять инструменты и приспособления (стеки, петли, губки, турнетки, шаблоны) в соответствии с поставленной художественной и технологической задачей;
- выполнять все этапы технологического цикла изготовления керамического изделия: подготовка массы, формообразование, соединение деталей (насечка + шликер), сушка, доработка поверхности, декорирование;
- создавать законченные керамические изделия (тарелка, чашка, ваза, фигурка животного, рельефная пластина) с соблюдением требований к устойчивости, толщине стенок и качеству стыков;
- анализировать результат своей работы: определять возможные причины брака (трещины, деформации, отслоения) и предлагать способы их профилактики.

Личностные (воспитательные) результаты

В процессе обучения у обучающегося будет сформировано:

- уважительное отношение к труду мастера, к традициям декоративно-прикладного искусства и культурному наследию (в том числе через освоение приёмов народных промыслов и стилизацию);
- понимание ценности аккуратного, последовательного и ответственного отношения к технологическому процессу (от подготовки материалов до финального обжига);

- доброжелательность и готовность к сотрудничеству в коллективе: умение договариваться о распределении ролей в групповой работе, оказывать взаимопомощь, уважительно относиться к индивидуальным решениям других;
- уверенность в собственных силах и способность доводить начатое изделие до результата, даже при возникновении технологических трудностей;
- эстетическое восприятие: способность видеть выразительность простых форм, фактур и орнаментов, оценивать гармонию пропорций и декора.

Метапредметные (развивающие) результаты

Обучающийся сможет:

- планировать свою работу: составлять простой эскиз изделия, рассчитывать объём глины, определять последовательность операций и необходимое время на каждый этап;
- соотносить замысел с возможностями материала: выбирать технику (лепка из пласта, жгутов, работа на круге) в зависимости от формы и функции изделия;
- развивать сенсорные и моторные навыки: чувствовать толщину стенок, контролировать усилие пальцев, сохранять симметрию и устойчивость формы, аккуратно сглаживать стыки и доводить поверхность до нужного состояния;
- проявлять познавательную активность: задавать вопросы о свойствах материалов, сравнивать разные способы декорирования, искать примеры в народном искусстве и предлагать собственные варианты стилизации;
- использовать приёмы анализа и самокоррекции: замечать отклонения от задуманной формы на ранних этапах, корректировать изделие, фиксировать причины дефектов и учитывать их в следующих работах.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный план

№	Название разделов	Общее количество часов	Количество часов		Форма контроля\аттестации
			теория	практика	
	Раздел 1. Вводная часть	12	6	6	Беседа
	Раздел 2. Лепка простых изделий	58	29	29	Практическая работа, беседа, опрос
	Раздел 3. Декоративные пласты. Изразцы	16	8	8	Практическая работа, беседа, опрос
	Раздел 4. Декоративная посуда	46	20	26	Практическая работа, беседа, опрос

	Мини-проект “Серия посуды”	10	4	6	Защита проекта
	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа
	Итого	144	67	77	

2.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление. Безопасность труда на рабочем месте. Порядок и содержание работы. Организация рабочего места. Режим работы объединения. План работы на год. Правила безопасности труда при работе с гончарным кругом, приборами. Правила пожарной безопасности на рабочем месте.

Практические работы.

1. Включение и выключение электроприборов.

2. Уборка помещения.

Раздел 2 Лепка простых изделий из валика и шара

Теория. Как приготовить глину для работы и сохранить ее рабочие качества. Передача различной фактуры на глине. Трансформация объёмного модуля в плоскую форму. Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы.

Практические работы:

--Лепка различных геометрических форм (шар, квадрат, треугольник, цилиндр)**.**

--Круглые и вытянутые формы. (морковь, баклажан, редис)

--Лепка фруктов, (яблоко, арбуз, груша с листочком, слива.

Знакомство с работой гончарного круга, научить основным технологическим приемам гончарного мастерства. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы

Теория. Сосуды делают тремя техниками: из кома, жгутами, из пласта. Важно — равномерная толщина стенок (5–8 мм), чуть более толстое дно (8–12 мм), аккуратные стыки.

Практика. Лепка чаши (из кома), кувшина (жгуты), баночки (пласт). Контроль: ощупывание толщины, проверка устойчивости, аккуратность краёв.--Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Раскатка глиняного пласта

Теория. Пласт раскатывают скалкой между направляющими рейками, на ткани — так толщина будет равномерной (5–7 мм) и глина не прилипнет.

Практика. Раскатать пласт 20×20 см с рейками. Сделать коробочку: вырезать дно и стенки, соединить (насечка + шликер + сглаживание). Проверить ровность и стыки.

Лепка, роспись ангобами, набивка в гипсовые формы

Теория. Ангобы — цветные жидкие глины: наносят кистью, погружением, из флакона; можно процарапывать узор (сграффито). Гипсовые формы впитывают влагу: в них набивают пласт или льют шликер.

Практика. Тарелка из пласта + роспись ангобами (фон, узор, сграффито). Набивка пласта в гипсовую форму, подрезка, извлечение, роспись. Контроль: ровный цвет, чёткие линии, целостность отливки.-- Роспись ангобами. Геометрические формы, их вытягивание на гончарном круге.

Раздел 4 Декоративные пластины. Изразцы.

Теория. Пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также выработка умения правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций различных изделий. Формообразующий пластовый метод. Стеки. Обучение умению работать стеками.

--Декорирующий прием лепки. Солнышко. Листочки. Вишенки.

--Накладывание деталей при создании изделия.

-- Накладывание деталей при создании рельефа.

Раздел 5 Декоративная посуда.

«Посуда и ее значимость в жизни современного человека».

Ложка и ложечка

Теория. Ложка — утилитарная форма: симметричная чаша и удобная ручка. Для детей делают ложечку с утолщённой ручкой. Толщина стенок — 4–6 мм. Соединение деталей — насечка + шликер, стыки сглаживают.

Практика. Скатать ком, вытянуть ручку и чашу либо слепить детали отдельно и соединить. Сгладить стык, выровнять кромку. Проверить: ложка лежит устойчиво, ручка не гнётся, кромка гладкая.

Чашка с блюдцем

Теория. Чашка: стенки 5–7 мм, дно 8–10 мм; ручку крепят под углом 30–45° на полусухом изделии. Блюдце — диск 18–20 см с бортиком 5–10 мм. Парная форма должна совпадать по стилю.

Практика. Чашку сделать жгутами или из пласта, ручку — из жгута, прикрепить и сгладить. Блюдце: раскатать пласт, вырезать круг, загнуть край. Проверить: чашка стоит ровно, ручка не шатается, блюдце без перекоса. Заполнить мини-протокол с замерами и отметками.-- Кастрюли. Чайники.

Заглаживание поверхности посуды

Теория. Гладкая поверхность нужна для прочности и эстетики. Используют губку (для сырой глины), деревянный стек, циклю. Работают круговыми движениями, без сильного нажима, чтобы не деформировать стенки.

Практика. Пройтись губкой по всей поверхности, убрать неровности и следы пальцев. При необходимости — лёгкая шлифовка стеком. Проверить на просвет и ощупыванием: нет ли бугров и провалов.

Роспись изделий ангобами

Теория. Ангобы — цветные глины: наносят на сырое или кожетвёрдое изделие кистью, из флакона, погружением. Можно делать сграффито (процарапывание узора). После обжига цвет фиксируется.

Практика. Нанести фон широкой кистью, затем узор — тонкими линиями или точками. Либо процарапать орнамент через слой ангоба. Контроль: покрытие ровное, без проплешин и потёков, узор читается.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входная диагностика

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в форме педагогического наблюдения, а также беседы, определяющей интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Методы отслеживания результативности слабослышащих и глухих обучающихся проводятся в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа; анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретённых навыков общения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в

форме анализа участия каждого обучающегося в мероприятиях, проводимых в школе, и выставки в конце обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации ДООП, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса и созданию соответствующей образовательной и социальной среды

Материально-техническое оснащение:

-маркерная доска;

- стол;

- Учебные столы
- Шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
- Стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала.

Оборудование для практической работы:

- Гончарный круг.
- Набор из стеков.
- Скалки.
- Салфетки.
- Стаканчики для воды.
- Формы для залива глины.
- Муфельная печь
- Сушильный шкаф.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, имеющий удостоверение о повышении квалификации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья установленного образца.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь педагога-психолога, родителей обучающихся.

4.3 Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Лепка .Тарелка.	Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-tema-obemnaya-	Словесные, Наглядные, Практический.

	подготовка.	lepka-iz-plastilina-grusha-yabloko-sliva-3264841.html	
Тема 2. Декорирующий прием лепки.	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по теме https://infourok.ru/prezentaciya-lepka-iz-glini-2249623.html	Словесные, Наглядные, Практический.
Тема 3. Приёмы работы на гончарном круге (центровка, вытягивание стенок сосуда)	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по теме https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rabota-na-goncharnom-kruge-2940121.html	Словесные, Наглядные, Практический.
Тема 4 Посуда и ее значимость в жизни современного человека.	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по темеhttps://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-posuda-1527667.html	Словесные, Наглядные, Практический.
Тема 5 Лепка. Роспись ангобами готовых изделий	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по темеhttps://infourok.ru/prezentaciya-hudozhestvennaya-keramika-vidi-keramiki-i-keramicheskie-promisli-3534732.html	Словесные, Наглядные, Практический.
Тема 6 Лепка фруктов и овощей методом вытяжки	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по теме https://infourok.ru/prezentaciya-lepka-iz-glini-2936748.html	Словесные Наглядные Практический.,,
Тема 7 Лепка. Ложка	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по теме https://infourok.ru/prezentaciya-lepka-hohlomskaya-lozhka-v-podgotovitelnoy-gruppe-3863893.html	Словесные, Наглядные, Практический.
Тема 8 Лепка сосудов разной формы	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по темеhttp://www.myshared.ru/slide/731420/	Словесные, Наглядные, Практический.
Тема 9 Лепка. Чашка с блюдцем	Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Презентация по теме https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-mladshey-gruppi-lepka-iz-glini-3373664.html	Словесные, Наглядные, Практический.

Список литературы

Литература для педагога

1. Дудниченко А. А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров. — М.: Эксмо, 2024. — 272 с. — (Серия «Новейшая энциклопедия рукоделия»). — ISBN 978-5-04-167168-6. eksmo.ru +1
2. Рос Д. Керамика от А до Я. От лепки до обжига. Полное пошаговое руководство по гончарному делу. — М.: Эксмо, 2024. ozon.ru +1
3. Поверин А. Гончарное дело. Энциклопедия. — М.: Хоббитека.
4. Трудаков А. И. Гончарные изделия своими руками. — М.: АС.
5. Уваров И. А. Глина, вода и огонь. — М.: Детская литература.
6. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. В 2 книгах. — Серия «Для дома и заработка». ozon.ru +1
7. Лобанова В. А. Лепим из глины. Методическое пособие. — М.: Сфера, 2021. — 107 с. — (Серия «Библиотека современного детского сада»). labirint.ru +1
8. Куксарт Б. Животные. Фигурная лепка из глины (50 интересных моделей). — М.: Эксмо. ozon.ru +1
9. Жучков А. Большая книга по лепке из глины для начинающих: пошаговые мастер-классы, готовые шаблоны и идеи для детей и взрослых.
10. Коваленко М. Керамика. Как лепить из глины.
11. Пушкина Е. Народные промыслы на Руси. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2025. — (Серия «Наша страна Россия. Как жили на Руси»).

Наглядные пособия для занятий

12. Народное искусство — детям. Сказочная Гжель. Наглядно-дидактическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2022. — ISBN 978-5-43150-629-1. ozon.ru +1
13. Народное искусство — детям. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез.
14. Народное искусство — детям. Филимоновская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез.
15. Народное искусство — детям. Городецкая роспись. Наглядно-дидактическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез.

Литература для родителей

16. Лобанова В. А. Лепим из глины. Методическое пособие. — М.: Сфера, 2021. — (Серия «Библиотека современного детского сада»). Пособие предназначено в том числе для родителей, занимающихся лепкой с детьми дома. labirint.ru +1
17. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. — М.: Рипол-Классик.
18. Пушкина Е. Народные промыслы на Руси. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2025. Книга для семейного чтения и занятий с детьми.
19. Дудниченко А. А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров. — М.: Эксмо, 2024. Подходит для родителей, желающих осваивать керамику вместе с детьми. eksmo.ru +1

Электронные ресурсы и ссылки

https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/10/17/elektronnoe-posobie-dlya-vospitateley-keramicheskiy-promysel-gzhel

https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/10/17/elektronnoe-posobie-dlya-vospitateley-keramicheskiy-promysel-gzhel

https://portalkeramiki.r

Приложение №1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

1 группа

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Фома контроля
1.	14 сентября **14:45-16:20**		Групповая	2	Инструктаж по технике безопасности при работах с глиной. Инструкция. Основное оборудование, инструменты и приспособления.		Беседа
2.	16 сентября **14:45-16:20**		Групповая	2	Виды глины и их свойства: пластичность, усадка, цвет; подготовка массы к работе.		Практическая работа
3.	21 сентября **14:45-16:20**		Групповая	2	Инструменты гончара: назначение и приёмы работы (стеки, петли, губки, турнетки)		Практическая работа
4.	23 сентября **14:45-16:20**		Групповая	2	Сушка изделий: этапы, типичные ошибки, как избежать трещин		Практическая работа
5.	28 сентября **14:45-16:20**		Групповая	2	Простые формы в лепке: понимание пропорций и толщины стенок		Практическая работа
6.	30 сентября **14:45-16:20**		Групповая	2	Приёмы соединения деталей: насечка и шликер; изготовление ручек, носиков, крышек		Практическая работа

7.	5 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка различных геометрических форм (шар, квадрат, ромб)		Практическая работа
8.	7 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка различных геометрических форм (шар, квадрат, ромб)		Практическая работа
9.	12 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка различных геометрических форм (треугольник, цилиндр, куб)		Практическая работа
10.	14 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка фруктов и овощей методом вытяжки		Практическая работа
11.	19 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Яблоко. Редис		Практическая работа
12.	21 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Помидор. Арбуз		Практическая работа
13.	26 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Груша с листочком. Слива		Практическая работа
14.	28 октябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Баклажан. Морковь		Практическая работа
15.	2 ноябрь		Групповая	2	Лепка. Морковь. Кабачок		Практическая

	14:45-16:20						работа
16.	9 ноябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Лиса: вытянутая мордочка и пушистый хвост		Практическая работа
17.	11 ноябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Лошадь: пропорции и движение		Практическая работа
18.	16 ноябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Птичка: обтекаемые формы и силуэт		Практическая работа
19.	18 ноябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Рамка для фотографии		Практическая работа
20.	23 ноябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Приёмы работы на гончарном круге (центровка, выдавливание)		Практическая работа
21.	25 ноябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Приёмы работы на гончарном круге (центровка, выдавливание)		Практическая работа
22.	30 ноябрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Центровка глины: посадка кома, выравнивание, устранение биения		Практическая работа
23.	2 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Центровка глины: посадка кома, выравнивание, устранение биения		Практическая работа
24.	7 декабрь		Групповая	2	Базовые формы на круге: цилиндр и		Практическая

	14:45-16:20				конус — контроль толщины, симметрия		работа
25.	9 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Базовые формы на круге: цилиндр и конус — контроль толщины, симметрия		Практическая работа
26.	14 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка, набивка в гипсовые формы		Практическая работа
27.	16 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Приёмы работы на гончарном круге (центровка, вытягивание стенок сосуда)		Практическая работа
28.	21 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка сосудов разной формы		Практическая работа
29.	23 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка сосудов разной формы		Практическая работа
30.	28 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Роспись ангобами готовых изделий		Практическая работа
31.	30 декабрь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка Роспись ангобами готовых изделий		Практическая работа
32.	11 январь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Геометрические формы, их вытягивание на гончарном станке		Практическая работа

33.	13 январь **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Геометрические формы, их вытягивание на гончарном круге		Практическая работа
34.	18 январь **14:45-16:20**		Групповая	2	Особенности пропорций различных изделий		Практическая работа
35.	20 январь **14:45-16:20**		Групповая	2	Стеки. Обучение умению работать стеками		Практическая работа
36.	25 январь **14:45-16:20**		Групповая	2	Декорирующий прием лепки. Вишенка		Практическая работа
37.	27 январь **14:45-16:20**		Групповая	2	Декорирующий прием лепки. Солнышко		Практическая работа
38.	1 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Декорирующий прием лепки. Листочки		Практическая работа
39.	3 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Формообразующий пластовый метод		Практическая работа
40.	8 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Накладывание деталей при создании изделия		Практическая работа
41.	10 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Накладывание деталей при создании рельефа		Практическая работа

42.	15 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Накладывание деталей при создании рельефа		Практическая работа
43.	17 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Посуда и ее значимость в жизни современного человека.		Практическая работа
44.	22 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка .Тарелка.		Практическая работа
45.	24 февраль **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Ложка		Практическая работа
46.	1 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Чашка с блюдцем		Практическая работа
47.	3 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Чашка с блюдцем		Практическая работа
48.	10 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Лепка. Чашка с блюдцем		Практическая работа
49.	15 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Сахарница или солонка: крышка и устойчивость		Практическая работа
50.	17 март		Групповая	2	Сахарница или солонка: крышка и устойчивость		Практическая

	14:45-16:20						работа
51.	22 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Поднос, блюдо в форме листа: оттиск фактуры		Практическая работа
52.	24 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Изделия с деталями (кувшин): присоединение ручки и носика, баланс и прочность		Практическая работа
53.	29 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Изделия с деталями (кувшин): присоединение ручки и носика, баланс и прочность		Практическая работа
54.	31 март **14:45-16:20**		Групповая	2	Изделия с деталями (чайник): присоединение ручки и носика, баланс и прочность		Практическая работа
55.	5 апрель **14:45-16:20**		Групповая	2	Изделия с деталями (чайник): присоединение ручки и носика, баланс и прочность		Практическая работа
56.	7 апрель **14:45-16:20**		Групповая	2	Ваза с плавным профилем: сужение и расширение стенок, работа с формой		Практическая работа
57.	12 апрель **14:45-16:20**		Групповая	2	Ваза с плавным профилем: сужение и расширение стенок, работа с формой		Практическая работа
58.	14 апрель **14:45-16:20**		Групповая	2	Фактура и орнамент: тиснение, процарапывание, налеп — как не деформировать стенки		Практическая работа
59.	19 апрель		Групповая	2	Ангобы и цветные глины: нанесение,		Практическая

	14:45-16:20				сграффито, двухцветные эффекты		работа
60.	21 апрель **14:45-16:20**		Групповая	2	Глазури: виды, способы нанесения (окунание, полив, кисть), совместимость с температурой		Практическая работа
61.	26 апрель **14:45-16:20**		Групповая	2	Традиционные техники: лощение, обварка, молочение — матовые и глянцевые поверхности		Практическая работа
62.	28 апрель **14:45-16:20**		Групповая	2	Рельеф и контррельеф: шаблоны, текстурные валики, работа до сушки		Практическая работа
63.	3 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Утильный обжиг: что происходит с глиной, температурные режимы, загрузка печи		Практическая работа
64.	5 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Политой обжиг и глазури: поведение при нагреве, дефекты и профилактика		Практическая работа
65.	10 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Анализ брака: трещины, деформации, отскок глазури — как понять причину и не повторить		Практическая работа
66.	12 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Мини-проект “Серия посуды”: 2–3 предмета в едином стиле (техника, декор, функция)		Практическая работа
67.	17 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Мини-проект “Серия посуды”: 2–3 предмета в едином стиле (техника, декор, функция)		Практическая работа

68.	19 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Мини-проект “Серия посуды”: 2–3 предмета в едином стиле (техника, декор, функция)		Практическая работа
69.	24 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Мини-проект “Серия посуды”: 2–3 предмета в едином стиле (техника, декор, функция)		Практическая работа
70.	26 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Мини-проект “Серия посуды”: 2–3 предмета в едином стиле (техника, декор, функция)		Практическая работа
71.	31 май **14:45-16:20**		Групповая	2	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся		Практическая работа